



Nahuel Pérez Biscayart y Noémie Merlant, la pareja protagonista de 'Un año, una noche'. MANUEL FERNÁNDEZ-VALDÉS

Isaki Lacuesta regresa al atentado yihadista de la sala Bataclan

El director catalán rueda 'Un año, una noche', adaptación del libro de un superviviente del ataque en 2015 en el que murieron 130 personas

OSKAR BELATEGUI

MADRID. «Hacia unos instantes, bailábamos y escuchábamos rock and roll. Ahora se oyen unos gritos desgarradores atravesados por un fuerte ruido de tableteo. Comprendo que no son petardos cuando veo a tres desconocidos que nos disparan a discreción. Han venido a matarnos». El fragmento pertenece a 'Paz, amor y death metal' (Tusquets), el libro que Ramón González, profesor de español en un instituto de París, escribió tras sobrevivir al atentado yihadista en la sala Bataclan. 1.500 personas disfrutaban de un concierto del

grupo Eagles of Death Metal cuando tres terroristas silenciaron los riffs de las guitarras eléctricas con ráfagas de fusil. Eran las diez menos diez de la noche del viernes 13 de noviembre de 2015. Murieron 130 personas.

Isaki Lacuesta, homenajeado en el Festival de Las Palmas que arrancó ayer, acaba de terminar de rodar entre París, Normandía y Barcelona 'Un año, una noche', adaptación del libro de Ramón González que retrata con precisión lo ocurrido aquel día, pero también las secuelas de una experiencia traumática tras la cual la vida cotidiana ya no vuelve a ser la misma. El director catalán, ganador de dos Conchas de Oro en San Sebastián por 'Los pasos dobles' y 'Entre dos aguas', llevaba tiempo queriendo abordar en su cine la violencia terrorista. De hecho, desvela que lleva doce años filmando material en el País Vasco para un documental

que ninguna productora se ha animado a financiar. «Empecé antes de que ETA dejara las armas, quería mostrar cómo va cambiando la sociedad», explica. «Lo ofrecí repetidas veces, pero nadie lo quiso. Ahí sigue», lamenta Lacuesta.

Debut actoral de C. Tangana

'Un año, una noche' es un encargo del productor Ramón Campos, que al frente de la productora Bambú ha desarrollado series tan exitosas como 'Velvet', 'Fariña' y 'Gran Hotel'. Una gran producción de 6 millones de euros que contrasta con el cine independiente que el autor de 'Los condenados' ha abordado en muchas ocasiones. La pareja protagonista está encarnada por el actor argentino Nahuel Pérez Biscayart y Noémie Merlant. Completan el reparto Quim Gutiérrez, Natalia de Molina, Alba Guillera, Enric Auquer y el músico C. Tangana, que interpreta al herma-

no del protagonista.

«En París la herida de Bataclan sigue muy presente, a diferencia del atentado en las Ramblas de Barcelona, donde muchas de las víctimas eran turistas», compara. «Todo el equipo técnico y los actores tenían amigos que lo vivieron, todos me han contado su historia». Cuando arrancó el proyecto hace tres años, sus responsables se preguntaban si no sería demasiado pronto. Ahora Bataclan protagoniza un sinfín de libros, cómics, podcast y hasta una serie, 'En terapia', del codirector de 'Intocable'. «Ya no notamos ningún recelo. Los franceses sienten que tienen que hablar de ello».

'Un año, una noche' se basa en hechos reales pero es una película de ficción. El libro de Ramón González se centra sobre todo en el atentado, mientras que la película entremezclará los tiempos. «Además hemos cambiado el punto de vista, que ahora es el de la compañera del protagonista», añade el director, que cuando conoció a González se dio cuenta de que la forma en que vivió su trauma fue opuesta a la de su novia. «Él me contó que cuando estaba secuestrado en el camerino pensó que su existencia había sido un fracaso y que si conseguía salir vivo iba a cambiar de vida; ella decide lo contrario, que no es víctima de nada y que no va a cambiar en absoluto, porque sería dar la victoria a los terroristas».

Lacuesta ha rodado en el exterior de la sala Bataclan. Su interior ha sido recreado en el Apolo de Barcelona, que curiosamente era el siguiente destino en la gira de Eagles of Death Metal después de París. El grupo no aparece en la película pero ha cedido una de sus canciones para la banda sonora, compuesta por Raül Refree. Los supervivientes del libro aparecieron en el rodaje vestidos como aquella noche. «Hacerlo en tiempos de pandemia hizo que todo fuera todavía más intenso», certifica un realizador que sigue defendiendo el cine en pantalla grande en tiempos de Netflix.

Astrología y música se funden en la presentación hoy en Gil de 'El universo te ama'

G. B.

SANTANDER. Pilar García Gil, escritora y astróloga profesional con largos años de experiencia, enseña a explorar el mapa estelar alejándose de cualquier determinismo para proponer una visión holística, empoderadora y novedosa del horóscopo personal. Su obra 'El universo te ama' es una visión moderna de la astrología, «entendida como una potente herramienta de aprendizaje y auto transformación».

Pilar García, una de las astrólogas más reconocidas del país, acerca la astrología «como herramienta de crecimiento personal». Avalada por 30 años de experiencia transmite «cómo conocernos mejor a través de nuestra carta natal». Hoy la librería santanderina Gil acoge la presentación de la obra, a las 19 horas, en una velada que contará con citas especiales. El acto intercalará obras musicales en torno a la astrología que serán interpretadas por la soprano María del Mar F. Doval y la pianista Ana Gobantes. Ambas intérpretes, profesoras del Conservatorio 'Jesús de Monasterio', son conocidas tanto por su trayectoria profesional como por su activismo cultural. La presentación correrá a cargo de Meritxell Boquet, farmacéutica y terapeuta holística, íntima amiga de la autora. En 'El universo te ama' enseña «cómo influyen signos, casas y planetas pero con una visión distinta y moderna de la astrología, entendida como una potente herramienta de aprendizaje y transformación personal».

**Relájate,
lee y
disfruta**

**Todos los domingos
con El Diario Montañés
llévate la revista
Semana**

Este
domingo
por solo
0,90 euros

